



Crna ogrlica  
s umecima od  
srebra, lave  
i ahata

Dolje:  
naušnice  
od tirkiza  
i srebra

Narukvice od tamnog kultiviranog bisera  
i tirkiza s metalnim kopčama od alpake

## Sklad dizajna i tradicije

U početku je Irena Kaštela svoje ogrlice i narukvice, naušnice i prstenje pravila od jadranskih, a zatim i tropskih koralja. S godinama je u svoj nakit počela ugrađivati i drugo kamenje, poput tirkiza, labradorita, fluorita, gorskog kristala, riječnog bisera, malahita ili lave

TEKST MAJA FIŠTER FOTO SLAVICA SUBOTIĆ



Koraljna ogrlica  
sa srebrom

U obitelji Irene  
Kaštela tradicija  
izrada nakita seže u  
daleku prošlost

Od 1990. godine, kad je u Korčuli utemeljen Coral shop Irena, ljubitelj nakita, naročito onog od koralja, osim za obilazak jednog od najljepših jadranskih gradova, obavezno vrijeme odvajaju i za posjet Ireni Kašteli. Ta simpatična i energična Dalmatinka u svom malom dućanu u središtu grada drage goste dočekuje s osmijehom, pokazujući ponosno svoju novu kolekciju nakita. Bez žurbe, ljubazno i iskreno zainteresirano, Irena će za svakoga odvojiti vrijeme, preporučiti mu i na kraju ga sigurno i nagovoriti na kupnju jednog od njezinih unikatnih komada. I tako već godinama.

Tradicija izrade nakita u Ireninoj obitelji seže u daleku prošlost. Još je njezin djed Korčulanakma izrađivao nakit u srebru i zlatu, ukrašavajući plemenite kovine jadranskim koraljima. I Irena je u početku svoje ogrlice i narukvice, naušnice i prstenje pravila od koralja, najprije jadranskih, a zatim i tropskih. No, s godinama je u svoj nakit počela ugrađivati i drugo kamenje. Tako su njezine kolekcije nerijetko prepune tirkiza, labradorita, fluorita, gorskog kristala, riječnog bisera, malahita, lapisa lazulija ili lave.

Iako ne kao detalj, Irena će rado upotrijebiti i kožu, najčešće kao bazu narukvice s jednostavnom kopčom i neobičnim ukrasom. Uz

niske šarenih kamenčića, sve je više i srebrnih detalja. Osim stiliziranih uresa s dalmatinskih narodnih nošnji, poput šibenskih puca, Irena sve češće u svoj nakit ugrađuje i izrazito suvremene ručno obrađene i pomalo robusne komade srebra. U njezinu nakitu tako su objedinjeni moderni dizajn i stoljetna dalmatinska tradicija izrade ženskih uresa.

Irenin se nakit može kupiti samo na Korčuli, ali nastaje u drugom dijelu Hrvatske. U malom ateljeu u Zagrebu Irena tijekom zimskih mjeseci svojim bojama uljepšava nakit i priziva Mediteran u sjećanje. Ponekad radi samo sat ili dva, a ponekad od stola ne ustaje i po desetak sati. Dok ima inspiraciju i dok joj nizanje ide bez poteškoća, ne staje. Prekinuti je mogu samo njezina djeca Sara i Vito, no uz supruga Tomislava i oni itekako imaju razumijevanja za Irenin posao. U ljetnim mjesecima, koje provodi u rodnoj Korčuli, ona se potpuno posvećuje poslu. Kolekcije su iz godine u godinu hrabrije i drukčije, a kvalitetu i dizajn prepoznali su mnogi modni dizajneri, fotografi, glumci, pjevači i sportaši.

Ipak, Ireni su najvažniji obični ljudi koji se uvijek iznova vraćaju u njezin Coral shop, tražeći je da odabere ili izradi nešto baš za njih. □

dossier KUTAK ZA INTIMU I OPUŠTANJE

# ELLE DEKOR

DUBROVNIK

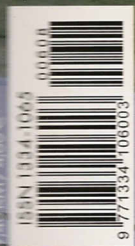
JUŽNA ĀFRIKA

CAPE TOWN

GRĀKA

LEBOMBO

AUSTRALIJA



**4**  
**COOL HOTELA**

**MILANO '08**

**KAKO OPREMITI  
KUPAONICU**

- ČISTA PLAŠTIKA • PLETENA RASKOŠ
- UMJETNOST VS. DIZAJN • EKSCESNE  
SEDAMDESETE • WONDER DUO  
M/M • SENZUALNI UNIKATI • LOVRO  
ARTUKOVIĆ • LITERARNI INTERIJERI
- USUSRET LJETU • NOVA ESTETIKA  
• DOK BUDNI SANJAMO
- VRHUNSKI TECHNO DOŽIVLJAJ